musikene

Orfeon Donostiarra
Donostiako Orfeoia

NOTA DE PRENSA

Joseba Korta Pacheco recibe el XI Premio Orfeón Donostiarra-Musikene

El pianista ha obtenido el galardón por su investigación sobre la obra inédita para piano del compositor hernaniarra José de Olaizola, a partir de los manuscritos conservados en Eresbil.

Donostia, 13 de noviembre de 2026

El pianista e investigador **Joseba Korta Pacheco** ha sido distinguido con el **XI Premio Orfeón Donostiarra-Musikene** por su trabajo titulado *Edición crítica y propuesta de difusión de la obra para piano de José de Olaizola según los manuscritos de Eresbil*.

La investigación tiene como objetivo recuperar y dar a conocer la obra inédita para piano de **José de Olaizola**, compositor hernaniarra que destacó por su labor como organista, pedagogo y defensor de la cultura vasca. Considerado una figura relevante de la música vasca del siglo XX, Olaizola mantuvo, además, una estrecha vinculación con los orígenes del Orfeón Donostiarra.

Para desarrollar su trabajo, Korta ha recopilado y estudiado los manuscritos conservados en **Eresbil, Archivo Vasco de la Música**, y ha elaborado dos ediciones críticas de las composiciones desde diferentes perspectivas. La investigación incluye también una vertiente divulgativa que ha dado lugar a la próxima publicación de las obras, con el propósito de facilitar su acceso a intérpretes, investigadores y público interesado.

El trabajo contribuye así a la recuperación de un repertorio poco conocido y a la difusión del patrimonio musical vasco, poniendo nuevamente en circulación composiciones que hasta ahora permanecían inéditas.

Entrega del galardón

El Premio Orfeón Donostiarra-Musikene celebra este año su **undécima edición**. El galardón es fruto del convenio de colaboración suscrito por ambas instituciones en 2014, con el objetivo de incentivar y apoyar la investigación musical en el País Vasco entre el alumnado de Musikene.

Durante la entrega del galardón, que ha tenido lugar esta tarde en la sede del Orfeón **el premiado** ha recibido el Diploma de manos de **Miren Iñarga**, directora general y académica de Musikene, y **Antxon Elósegui,** presidente del Orfeón Donostiarra.

Sobre el premiado

Joseba Korta Pacheco comenzó sus estudios de piano a los cinco años con Ana Martínez en la Escuela de Música de Hernani. En 2016 ingresó en el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia, donde continuó su formación con Esther Mendiburu y Loreto Aramendi. Posteriormente cursó sus estudios superiores en Musikene bajo la tutela de Gustavo Díaz-Jerez.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado con músicos como Zymon Nehring, Denis Pascal, Gabriel Loidi, Maciej Pikulski, George Benjamin y Steven Lin, entre otros.

En 2025 recibió la **Beca Igartza** y obtuvo el **Primer Premio Absoluto del Concurso Internacional Villa de Bilbao**.

Actualmente cursa un máster en Musikene con Marta Zabaleta y compagina su actividad interpretativa con la docencia y la investigación musical.

musikene

Orfeon Donostiarra
Donostiako Orfeoia

PRENTSA OHARRA

Joseba Korta Pachecok XI. Donostiako Orfeoia-Musikene Saria jaso du

Pianistak José de Olaizola konpositore hernaniarraren pianorako obra argitaragabeari buruz egindako ikerketagatik jaso du saria, Eresbilen gordetako eskuizkribuetan oinarrituta.

Donostia, 2026ko azaroaren 13a

Joseba Korta Pacheco pianista eta ikertzaileak **XI. Donostiako Orfeoia-Musikene Saria** jaso du, *José de Olaizolaren pianorako obraren edizio kritikoa eta zabalkunderako proposamena, Eresbileko eskuizkribuetan oinarrituta* izeneko lanagatik.

Ikerketaren helburu nagusia **José de Olaizola** konpositore hernaniarraren pianorako obra argitaragabea berreskuratzea eta ezagutaraztea da. Olaizola organista eta pedagogoa izan zen, baita euskal kulturaren defendatzaile sutsua ere. XX. mendeko euskal musikaren erreferenteetako bat izateaz gain, lotura estua izan zuen Donostiako Orfeoiaren sorrerarekin.

Bere lana garatzeko, Kortak **Eresbil Euskal Musikaren Artxiboan** gordetako eskuizkribuak bildu eta aztertu ditu, eta konposizioen bi edizio kritiko prestatu ditu, ikuspegi eta planteamendu desberdinetatik abiatuta. Ikerketak dibulgazio-arloko atal bat ere badu, eta horren ondorioz, obrak laster argitaratuko dira, interpreteek, ikertzaileek eta interesa duen publikoak errazago eskura izan ditzaten.

Lan honek, beraz, gutxi ezagutzen den errepertorio bat berreskuratzen eta euskal musika-ondarea zabaltzen laguntzen du, orain arte argitaratu gabe zeuden konposizioak berriro ezagutaraziz.

Saria emateko ekitaldia

Donostiako Orfeoia-Musikene Sariak hamaikagarren edizioa bete du aurten. Saria bi erakundeek 2014an sinatutako lankidetza-hitzarmenaren emaitza da, Musikeneko ikasleen artean Euskal Herriko musika-ikerketa sustatzeko eta bultzatzeko helburuarekin.

Saria emateko ekitaldia gaur arratsaldean egin da Donostiako Orfeoiaren egoitzan, eta saridunak **Miren Iñarga** Musikeneko zuzendari nagusi eta akademikoaren eta **Antxon Elosegui** Donostiako Orfeoiko presidentearen eskutik jaso du diploma.

Saridunari buruz

Joseba Korta Pacheco bost urterekin hasi zen pianoa ikasten, Ana Martínez irakaslearekin, Hernaniko Musika Eskolan. 2016an Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioan sartu zen, eta Esther Mendiburu eta Loreto Aramendirekin jarraitu zuen bere prestakuntza. Ondoren, goi-mailako musika-ikasketak egin zituen Musikenen, Gustavo Díaz-Jerezen gidaritzapean.

Bere ibilbidean zehar, hainbat musikari entzutetsurekin lan egin du, hala nola Zymon Nehring, Denis Pascal, Gabriel Loidi, Maciej Pikulski, George Benjamin eta Steven Linekin, besteak beste.

2025ean **Igartza Beka** jaso zuen, eta **Villa de Bilbao Nazioarteko Lehiaketako Lehen Sari Absolutua** eskuratu zuen.

Gaur egun, masterra egiten ari da Musikenen, Marta Zabaletarekin, eta interpretazio-jarduera irakaskuntzarekin eta musika-ikerketarekin uztartzen du.